

MÉDITATIONS DE L'AVENT

AUX GRANDES ORGUES DE SAINT-IGNACE

**Du 1^{er} au 23 décembre
2018**

**LES SAMEDIS, DIMANCHES
ET MARDIS DE L'AVENT**

par les organistes :

Simon Cnockaert | Pascal Marsault

Anne- Isabelle de Parcevaux | Pierre Queval

AU PROGRAMME :

**Jehan Alain • Johann Michael Bach • Johann Sebastian
Bach • Alexandre-Pierre-François Boëly • Nikolaus
Bruhns • Dietrich Buxtehude • Marcel Dupré • Louis-
Claude Daquin • Jeanne Demessieux • Olivier Messiaen •
Charles-Marie Widor •**

**SAMEDI À 18H
DIMANCHE À 10H30
MARDI À 12H45**

ENTRÉE LIBRE

**Église St Ignace
33, rue de Sèvres
75006 Paris
01 45 48 25 25
www.stignace.net**

Métro : Sèvres-Babylone



**L'église Saint-Ignace vous propose également 2 autres moments musicaux :
Cantates de l'Avent avec l'ensemble Via Luce le dimanche 16 décembre 2018 à 16h
Concert d'Orgue de Quentin Guérillot le vendredi 21 décembre 2018 à 21h**

MÉDITATIONS DE L'AVENT AUX GRANDES ORGUES DE SAINT-IGNACE

Les quatre titulaires des grandes orgues de Saint-Ignace, remises en état et réaccordées l'hiver dernier, animeront cette année les méditations traditionnelles de l'Avent, avec un riche programme de l'époque classique et du xx^e siècle qui donnera à nos oreilles et à nos cœurs de préparer la venue de l'Emmanuel :

- ❖ Johann Michael Bach +1694
- ❖ Nikolaus Bruhns +1697
- ❖ Dietrich Buxtehude +1707
- ❖ Johann Sebastian Bach +1750
- ❖ Louis-Claude Daquin +1772
- ❖ Alexandre-Pierre-François Boëly +1858
- ❖ Charles-Marie Widor +1937
- ❖ Jehan Alain +1940
- ❖ Jeanne Demessieux +1968
- ❖ Marcel Dupré +1971
- ❖ Olivier Messiaen +1992



**DU 1^{ER} AU 23
DÉCEMBRE 2018**

*Chaque programme de
30 minutes sera repris
3 fois :*

► **le samedi**
à 18h avant la messe
anticipée de 18h30

► **le dimanche**
à 10h30 avant la messe
de 11h

► **le mardi**
à 12h45 après la messe de
midi

**Retrouvez le détail de
ces quatre
programmes dans les
pages suivantes**

**La musique de l'orgue nous donnera les mots de l'intérieur pour désirer
nous tourner vers celui qui vient :**

« Viens maintenant, Jésus fils du Seigneur Dieu, Hosanna ! »

MÉDITATIONS DE L'AVENT AUX GRANDES ORGUES DE SAINT-IGNACE

Méditation de l'Avent #1 – Œuvres jouées

Olivier Messiaen (1908-1992)

« *Les Enfants de Dieu* », extrait de « *La Nativité* » (4'20)

Prière filiale. Au fronton de cette pièce, 5^e des 9 pièces de *La Nativité*, Olivier Messiaen inscrit cette phrase tirée du prologue de l'évangile de St Jean : « À tous ceux qui l'ont reçu, le Verbe a donné le pouvoir de devenir enfants de Dieu. Et Dieu a envoyé dans leur cœur l'Esprit de son Fils, lequel crie : Père ! Père ! »

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

« *Wachet auf, ruft uns die Stimme - Réveillez-vous, nous crie la voix* » BWV 645 (5')

Prière d'espérance. Connue aussi sous le nom de Choral du Veilleur, cette pièce est à l'origine un extrait de la Cantate BWV 140, que Bach lui-même transcrivit pour orgue. « Sion, entends le veilleur chanter, il fait bondir ton cœur de joie, ton ami vient du ciel, splendide, sa lumière brille, son étoile s'avance. Viens maintenant, Jésus fils du Seigneur Dieu, Hosanna ! »

« *Wer nur den lieben Gott lässt walten - Celui qui laisse Dieu régner sur sa vie* » BWV 642 (4'30)

Prière de confiance. « Celui qui se laisse guider par le bon Dieu et espère en lui en tous temps sera merveilleusement soutenu dans tout danger et toute tristesse. Qui a confiance en Dieu tout puissant n'a pas bâti sur le sable ».

« *Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter - Viens Jésus ! descend du ciel vers la terre* » BWV 650 (3'10)

Prière de louange. Cette jolie pièce est aussi une transcription par Bach lui-même d'un autre extrait de cantate. Le titre « Viens maintenant, Jésus, descend du Ciel » est extrait du choral « *Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren* » sur lequel est bâti la cantate BWV 137 d'où est issu ce mouvement.

Jehan Alain (1911-1940)

« *Litanies* » (4')

Prière de supplication et d'intercession. Jehan Alain l'exprime ainsi : « Quand l'âme chrétienne ne trouve plus de mots nouveaux dans la détresse pour implorer la miséricorde de Dieu, elle répète sans cesse la même invocation avec une foi véhémence. La raison atteint sa limite. Seule la foi poursuit son ascension. » L'idée est de présenter l'attitude du chrétien dans l'attente de Noël, veilleur dans l'attente et la prière. Et la prière sous ses diverses formes : confiante, sereine, louange, ou implorante, presque impérieuse.

**Samedi 1^{er} décembre
18h**

**Dimanche 2 décembre
10h30**

**Mardi 4 décembre
12h45**



**À l'orgue :
Anne-Isabelle
de Parcevaux**

**Textes du 1^{er} dimanche
de l'Avent**

1^{ère} lecture

Jr 33, 14-16

Psaume

Ps 24 (25), 4-5ab, 8-9, 10.14

2^e lecture

1 Th 3, 12 – 4, 2

Evangile

Lc 21, 25-28.34-36

MÉDITATIONS DE L'AVENT AUX GRANDES ORGUES DE SAINT-IGNACE

Méditation de l'Avent # 2 – Œuvres jouées

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Moderato, extrait de la Symphonie « Gothique » (9')

Hommage de son auteur au vaste édifice gothique de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen et au grand orgue, chef d'œuvre d'Aristide Cavaillé-Coll, que celle-ci abrite, la neuvième symphonie pour orgue dite « gothique » de Charles-Marie Widor est une œuvre novatrice, annonciatrice de la production plus tardive de compositeurs organistes tels Charles Tournemire ou Olivier Messiaen, dans le traitement des couleurs, des timbres, du langage harmonique, la structure rhapsodique ou encore l'utilisation thématique du grégorien. Cette symphonie a en effet ici recours au « Puer Natus est », traité sous forme de thème cyclique. Le moderato, mouvement introductif, symbolise par ses proportions, son ambiance austère et mystérieuse, l'Attente.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Trio Super « Nun komm, der Heiden Heiland - Viens maintenant, Sauveur des païens », BWV 660 (3')

Choral : « Nun komm, der Heiden Heiland », BWV 661 (3')

Les trois chorals pour orgue de l'autographe de Leipzig consacrés au « Nun komm, der Heiden Heiland - Viens maintenant, Sauveur des Païens », témoignent de la foi chrétienne de Johann Sebastian Bach, de son attachement pour la liturgie, et du sens profond et développé de la prédication, dans ce cadre du culte luthérien. Les trois chorals répondent symétriquement aux trois glorias de Noël, et contiennent de nombreuses figures rhétoriques musicales, au service de la prédication et en lien avec la théologie.

Les deux chorals BWV 660 et 661, de caractère enlevé et presque jubilatoire, emploie une écriture en trio, ornée pour le premier (avec la « tête » du choral comme élément thématique de l'accompagnement de pédale et main gauche, et choral agrémenté à la main droite), et une écriture fuguée, dense et contrapuntique pour le second (avec thème du choral à la pédale en valeurs longues).

Marcel Dupré (1886-1971)

« Le Monde dans l'Attente du Sauveur », extrait de la Symphonie-Passion, opus 23 (7')

Marcel Dupré a d'abord improvisé cette symphonie, bâtie sur des thèmes grégoriens, lors d'un concert à Philadelphie, avant d'en réaliser, de mémoire, une version écrite. « Le Monde dans l'Attente du Sauveur » emploie ainsi le « Jesu Redemptor omnium », qui apparaît en seconde position dans la pièce, après l'agitation dramatique, incertaine et implacable du début. Après un développement toujours aussi agité et tourmenté, les deux éléments thématiques se combinent, faisant se conclure la pièce de façon brillante et triomphante.

**Samedi 8 décembre
18h**

**Dimanche 9 décembre
10h30**

**Mardi 11 décembre
12h45**



**À l'orgue :
Pierre Queval**

**Textes du 2^e dimanche
de l'Avent**

1^{ère} lecture

Ba 5, 1-9

Psaume

Ps 125 (126), 1-2ab, 2cd-3, 4-5, 6

2^e lecture

Ph 1, 4-6.8-11

Evangile

Lc 3, 1-6

MÉDITATIONS DE L'AVENT AUX GRANDES ORGUES DE SAINT-IGNACE

Méditation de l'Avent # 3 – Œuvres jouées

Nikolaus Bruhns (1665-1697)

Fantaisie sur le choral « Nun Komm der Heiden Heiland » (10')

Sur la mélodie bien connue de l'Avent, souvent traitée par J. S. Bach, version allemande du *Veni redemptor gentium*, « Viens maintenant, Sauveur des païens ».

Nikolaus Bruhns fut un organiste d'Allemagne du Nord, élève de Dietrich Buxtehude. Mort prématurément, il a laissé peu d'œuvres, qui sont pourtant toutes d'une qualité exceptionnelle, et que Bach admirait beaucoup.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Choral « In dulci jubilo - Dans une douce joie » (2'30)

Johann Michael Bach (1648-1694)

Choral « In dulci jubilo – Dans une douce joie » (2')

Deux versions du célèbre chant de Noël allemand, « Dans une douce jubilation, chantez maintenant et soyez joyeux », comme nous y invite la liturgie du 3^e dimanche de l'Avent.

L'atmosphère relativement proche de ces deux courtes œuvres nous invite à cette joie de l'attente, douce et sereine.

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858) :

Préludes sur des Cantiques de Noël (8')

Boëly fut un grand admirateur de Bach, à une époque où la plus grande partie de l'œuvre de celui-ci était peu connue ou jugée trop austère. C'est d'ailleurs ce qui occasionna le renvoi de Boëly de Saint Germain l'Auxerrois, le clergé s'ennuyant à l'écoute de sa musique !

Les Préludes sur des Cantiques de Noël de Denisot (1847) sont pourtant de courts et délicieux poèmes musicaux, hommages aux chorals de l'*Orgelbüchlein* de Bach.



**Samedi 15 décembre
18h**

**Dimanche 16 décembre
10h30**

**Mardi 18 décembre
12h45**



**À l'orgue :
Simon Cnockaert**

Textes du 3^e dimanche de l'Avent

1^{ère} lecture

So 3, 14-18a

Psaume

Is 12, 2-3, 4bcde, 5-6

2^e lecture

Ph 4, 4-7

Evangile

Lc 3, 10-18

MÉDITATIONS DE L'AVENT AUX GRANDES ORGUES DE SAINT-IGNACE

Méditation de l'Avent # 4 – Œuvres jouées

Jeanne Demessieux (1921-1968)

Choral orné « Rorate coeli desuper - Ciel, répands ta rosée ! » (3')

La mélodie jouée sur le Cornet à la main droite reprend exactement les notes de l'antienne latine chantée durant l'office des Vêpres du 4^e dimanche de l'Avent. Le texte (Isaïe 45,8) traduit parfaitement l'attente du Sauveur : « *Cieux, répandez votre rosée, et que les nuées fassent pleuvoir le Juste ; que la terre s'entrouvre pour que germe le Sauveur* ».

Louis-Claude Daquin (1694-1772)

Noël en Récit en taille « Une vierge féconde » (6'30)

« *Une vierge féconde de grande beauté, A nulle autre seconde a mérité, D'avoir porté en son flanc pur et monde Le Sauveur de ce monde par son humilité* ». Il s'agit d'une reprise par Daquin, organiste de la cathédrale Notre-Dame de Paris au milieu du 18^e s., de la célèbre mélodie « Une jeune fillette » qui connut une grande renommée durant la Renaissance et la période baroque. Reprise par de nombreux compositeurs dans toute l'Europe, elle inspire à la fois les répertoires profane et sacré.

Olivier Messiaen (1908-1992)

La Vierge et l'enfant (extrait de « La Nativité du Seigneur » 1935) (6')

Première des 9 pièces du cycle « La Nativité du Seigneur » pour orgue, composé par Olivier Messiaen et créé à l'église de la Trinité en 1936. « *Conçu par une Vierge un Enfant nous est né, un Fils nous a été donné. Sois transportée d'allégresse, fille de Sion ! Voici que ton roi vient à toi, juste et humble* » (Isaïe 9,5 - Zacharie 9,9). Premier thème rêveur aux sonorités cristallines et mystérieuses, à la manière d'une berceuse. Puis une vocalise alléluatique de caractère oriental, répétée neuf fois, superposée à des accords de main gauche sur les voix célestes et un carillon de 4 notes à la pédale. Le profil de la mélodie est clairement inspiré de l'Introït grégorien du jour de Noël « *Puer natus est nobis* ». Pour conclure, retour au thème initial de caractère contemplatif.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

« Meine Seele erhebt den Herren - Mon âme exalte le Seigneur » BWV 648 (2'20)

Il s'agit de la traduction, réalisée par Martin Luther en langue allemande, du *Magnificat*, le cantique de Marie. Bach le traite ici à la manière d'une mélodie accompagnée sobrement, lui conférant un caractère contemplatif qui traduit l'humilité de la « servante du Seigneur ».

« Fuga sopra il Magnificat » BWV 733 (4'20)

Dans un caractère totalement opposé, la même mélodie est traitée ici de manière brillante et virtuose, sur les sonorités du Plein jeu et dans la forme fuguée la plus rigoureuse : c'est l'exultation de Marie en réponse à la salutation de sa cousine Elizabeth, qui fait suite à l'Annonciation.

**Samedi 22 décembre
18h**

**Dimanche 23 décembre
10h30**



© Patrice Franceschelli

**À l'orgue :
Pascal Marsault**

Textes du 4^e dimanche de l'Avent

1^{ère} lecture

Mi 5, 1-4a

Psautre

Ps 79 (80), 2a.c.3bc, 15-16a, 18-19

2^e lecture

He 10, 5-10

Évangile

Lc 1, 39-45

L'ÉGLISE SAINT-IGNACE VOUS INVITE ÉGALEMENT À 2 AUTRES MOMENTS MUSICAUX

Dimanche 16 décembre à 16h

CANTATES DE L'AVENT AVEC L'ENSEMBLE VIA LUCE

Direction musicale Peter Vizard

Direction vocale Agathe Mayeres

- ❖ *Cantate BWV61 :*
« Nun Komm der Heiden Heiland – Viens maintenant, Sauveur des païens »
- ❖ *Cantate BWV 133 :*
« Ich freue mich in dir - Je me réjouis en toi »
- ❖ *Cantate BWV 123 :*
« Liebster Immanuel, Herzog der Frommen - Bien-aimé Emmanuel, prince des croyants »

&

Vendredi 21 décembre à 21h

CONCERT D'ORGUE

Quentin Guérillot

Pièces de :

- ❖ *Johann Sebastian Bach*
- ❖ *Louis-Claude Daquin*
- ❖ *Louis James Alfred Lefébure-Wély*
- ❖ *Johannes Brahms*
- ❖ *Marco Enrico Bossi*
- ❖ *Pierre Pincemaille*



Quentin Guérillot, organiste titulaire de la Cathédrale-Basilique de Saint-Denis depuis juin 2018

**E
N
T
R
É
E

L
I
B
R
E**



Église Saint-Ignace
33, rue de Sèvres
75006 Paris
01 45 48 25 25
www.stignace.net

Métro : Sèvres-Babylone